Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

PROGRAMMA DIDATTICO

ITALIANO

2CINF

PROF. CAMILLA FERRI

anno scolastico 2020-2021

Modulo 1 Riflessioni sulla lingua:

Consolidamento frase semplice:

La struttura della frase complessa

Il soggetto

Le funzioni del predicato

Complementi diretti e indiretti

La frase complessa:

Frase principale

Coordinazione e subordinazione

Frasi secondarie e le loro funzioni logiche

Modulo 2 Educazione linguistica:

Lettura, attraverso analisi e comprensione, di testi di vario genere

Lessico fondamentale per la lettura di testi di vario genere SCRITTURA

Consolidamento tipologie testuali del primo anno

Parafrasi

Testi argomentativi ORALITÀ

Contesto, scopo, destinatario della comunicazione

Principi di organizzazione del discorso

Modulo 3 Il testo letterario

Approfondimento su uno o più generi letterari.

Modulo 4 Il testo poetico:

la struttura del testo poetico:

significante: verso; ritmo; computo sillabico; rima; strofa; figure retoriche di ordine/posizione e di suono;

significato: il campo semantico e la parola chiave; livello denotativo e connotativo delle parole; figure retoriche di significato;

la contestualizzazione: conoscenza della biografia e del periodo storico letterario di un autore; conoscenza della poetica di un autore; analisi di un componimento poetico e individuazione delle tematiche e pecularità dell'autore nel testo.

Lettura e analisi di testi tratti dall'antologia “Una vita da lettori”

Chi è il poeta?

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*

Eugenio Monatale, *Non chiederci la parola*

Alda Merini, *L'uccello di fuoco*

Antonio Skàrmeta, *Il postino di Neruda*

L'officina del poeta: Giovanni Pascoli

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

La mia sera

Nella Nebbia

Voci dal passato

Saffo, *Tramontata è la luna*

Caio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia*

Caio Valerio Catullo, *Un tempo dicevi*

Orazio, *Carpe diem*

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Voci della tradizione poetica italiana

Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Giacomo Leopardi

Alla luna

La sera del dì di festa

Il passero solitario

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Voci dal Novecento

Saba, *Trieste*

Ungaretti, *Veglia, San Martino del Carso, Fratelli*

Montale, *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*

Giorgio Caproni

La gente se l'additava

Donna che apre riviere

Sirena

Stornello

L'ascensore

Voci dei giorni nostri

Erri De Luca, *Considero valore*

Franco Marcoaldi, *Suggerimenti per una vita ordinaria*

Voci da altri paesi

Walt Whitman, *O Capitano! Mio Capitano!*
Emily Dickinson, *Per fare un prato*
Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*
William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna*
Paolo Neruda, *Non t'amo come se fossi rosa di sale*

Voci dal mondo della canzone
Bob Dylan, *Blowin' in the wind*
Fabrizio De André, *La città vecchia*
Roberto Vecchioni, *Samarcanda*

Modulo 5 Il testo teatrale:

Caratteristiche testi teatrali

Struttura testo teatrale

Generi drammaturgici (commedia, tragedia, ecc.)

Peculiarità del testo drammatico

Peculiarità del testo spettacolare

Elementi essenziali linguaggio teatrale

Lettura e analisi di brani tratti dall'antologia “Una vita da lettori”:

Il teatro classico
Sofocle, *Antigone e Creonte*
Aristofane, *L'assemblea delle donne*
Tito Maccio Plauto, *Sosia e Mercurio*

Il Teatro dal Medioevo al Settecento
William Shakespeare, *Giulietta al balcone*
Carlo Goldoni, *Le astuzie di Mirandolina*

Il recitar cantando
Mozart-Da Ponte, *Don Giovanni – Madamina il catalogo è questo*
Verdi-Solera, *Nabucodonosor – Va' pensiero*

Puccini-Adami-Simoni, *Turandot – Nessun dorma*

Il teatro dal secondo Ottocento ad oggi

Luigi Pirandello, *Il mistero della signora Ponza*

Bertold Brecht, *Tra scienza e potere: Galileo Galilei*

Dario Fo, *La resurrezione di Lazzaro*

L'insegnante

Camilla Ferri